

QUINTETTE

EN TROIS PARTIES

GABRIEL PIERNE

Op. 41

Violoncelle

I

Mod^{lo} molto tranquillo *PIZZ.*
 Mettez la Sourdine Velle *pp* *ARCO.*

PIZZ. *ppp* *(PIZZ)* **1** *ARCO.*

cresc. *p* **2 2 1** Otez la Sourd.

Laissez aller le mouvt
 V^{on} ALTO Velle *sost. e cresc.* *rinf.*

3 **a Tempo** (Un peu plus animé qu'au début)
p *sost.* *rinf.* *p*

cresc.

4 **Assez largement** Quasi 1^o Tempo *Poco rit.*
f *appass.* *cresc.*

ff *PIZZ.* *p* *ARCO.* *pp*

5 **Tranquillo**
dolce espr.

3 **Poch. rit.** **a Tempo**
PIANO

VIOLONCELLE

[6] a Tempo

Laissez aller le mouvt

espr. *cresc.* *cresc.* *ff* *Rall.*

[7] a Tempo

PIZZ. *p* *ARCO* *dolce* *PIZZ.* *1*

ARCO *1 en dehors* *espr. e cresc.*

sost.

[9]

Laissez aller le mouvt

sempre cresc.

Sans presser *f*

[10] *PIZZ.* *p*

ARCO. *espr.* *poco a poco cresc.*

sempre cresc.

12 *f cresc.*

13 *ff*

14 *ff*

p

15 *p sost. espr.* *cresc. molto*

16 *ff*

17 *ff*

Detailed description: This page contains measures 12 through 17 of a cello part. The music is written on a single staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 12 begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). Measure 13 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 14 continues with fortissimo (*ff*) and includes a triplet of eighth notes. Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 16 begins with a piano sostenuto (*p sost. espr.*) and a very strong crescendo (*cresc. molto*), leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 17 also features a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

VIOLONCELLE

Un poco string.

[18] **Con moto**

[19]

[20] **a Tempo**

[21]

appass.

[22] **Tranquillo**

[23]



[24]

Très calme

En retardant un peu jusqu'à la fin



II

(1) Sur un rythme de Zortzico

184 = la croche

1^{re} Viol.

PIANO

pp

1^{re} Viol.

PIANO

25

p poco

poco rinf.

26

rinf.

pp

f

PIANO

Poco rit.

27 a Tempo

pp

PIZZ.

28 ARCO.

pp

poco

(1) La mesure du "Zortzico" doit être mentalement divisée en deux temps irréguliers; le 1^{er} temps d'une valeur de trois croches, le deuxième d'une valeur de deux croches. Les cinq croches composant chaque mesure conserveront entre elles leur exact rapport de durée, mais l'exécution de ce morceau doit être, néanmoins, d'une extrême souplesse.

VIOLONCELLE

29

ALTO

PIZZ. *p* *ARCO. p léger*

30

mf

PIANO

31

f *pp un poco espr.*

PIZZ.

ppp léger

ARCO.

32

PIANO

qd Vcn

PIZZ.

ARCO.

33

p *ARCO. p dolce*

1 2 3 1 2 1 2 3

VIOLONCELLE

34 *PIZZ.* *ARCO* *p*

35 *f* *PIZZ.* *p* *ARCO*

36 ALTO *PIZZ.* *p* *ARCO*

37 *1^{re} Viol.* *PIANO* *sost.*

38 *1^{re} Viol.* *PIANO* *mf* *sost.*

VIOLONCELLE

1^{er} von 2^d von ALTO

39

nost.

f

pp

PIZZ.

40

ARCO

pp

PIZZ.

p cresc.

41

ARCO.

PIZZ.

f

p

1^{er} von PIANO 2^d von

ARCO.

PIZZ.

ARCO.

fp

dim.

42

pp

VOLONCELLE

9

PIANO

Calme

sonore V

molto espr.

1er Viol

cresc.

PIANO

8---

43

4er Viol

f

2d Viol

44

ff

pp

en dehors

mf espr. cresc.

appass.

sempre cresc.

sost.

VIOLONCELLE

45 *espr. (douloureux)*
p *poco*

46 *1^{er} viol*
p

PIANO
pp

47 *(♩ ♩)*
2^d viol
espr.
p *poco*

PIANO
 PIZZ.
p

ALTO
pp

48 *2^d viol*
 PIZZ.
p *cresc*

ARCO.
f

49 *en dehors*
mf sost. cresc. **a Tempo**
dim. *Poco rit.* *pp*

50 *pp*

ALTO
PIZZ. *p* *ter. von* *ARCO.*

51 *mf* *poco cresc.*

52 *f* *cresc.*

53 *f* *molto dim.* *p* *cresc.* *PIZZ.* *p*

v. Van

54 *pp*

ALTO
ARCO
pp espr.

espr. *dim.*

PIANO

55 *pp* *din. sempre*

56 *pppp* *perdendosi* *pppp*

1 2 3 4

III

Lent.

PIANO

dolce espr.

un poco rinf.

espr. *poco*

mf *p* **ALTO** *PIZZ.* *p*

PIANO *ARCO* *dolcissimo* *1^{er} Viol*

2^d Viol

VIOLONCELLE

4^{re} violon

59

espr

cresc. poco a poco.

60

sempre cresc.

9 4 2 1 2 4 9 3 1 4

3

4^{re} violon

ALTO

61

p

62

pp

4^{re} violon

cresc. string poco a poco



VIOLONCELLE

PIZZ. *p* *f* *p* *ARCO* *tr*

PIZZ. *p* *ARCO* *tr* **69** *PIZZ.*

cresc. *ARCO.*

70 *ff energico*

71 *ff sonoro*

72

73 *ff*

74 *(à Laise)* *mp* *dim.*

p *rinf.*

75 *cresc.* *sempre cresc.*

76 *f* *mf*

ALTO

mf e dim. *Poco rit.*

77 *2^d von* *Un pochetto meno.* *p e dim.* **11**

78 *1^{re} von* *2^d von* *mf sost. molto* *espr.* *cresc.*

79 *a T. I.^o*

VIOLONCELLE

très en dehors.

f cresc. poco a poco.

[80] String un poco.

*mf en dehors.
cresc. subito*

Poco rit. [81] a T^o

molto dim. *p*

[82] *f* *p e cresc.* *PIZZ.* *f* *p*

scherzosamente *(PIZZ.)*

[83]

ARCO.

cresc.

[84] *ff energico*

VIOLONCELLE

49

85 *ff sonore*

86

87

ff *trbm* *Laissez aller la mouv!*

88 *sempre ff*

89

90

1^{re} Vcl^o Vcl^{le} *ff* *appass.*

[91] *f* *molto espr.*

[92] *f* *p* *mf* *espr.*

[93] *pizz.* *p* *1* *4*

ARCO *mf* *e cresc. poco a poco.*

[94] *sempre cresc.*

[95] *String. un poco.* *ff* *appass.*

[96] *Assez largement.* *fff* *rit.*

97 *a Tempo*

98 *String. un poco.*
mf en dehors cresc. subito

99 *p*

Poco rit. 100 *à l'aise*
molto dim. *p* *p cresc.*

101 *Laissez aller le mouv.*

102

102 *ff en dehors.*

103

Musical score for Violoncelle, measures 103-114. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, triplets, and rests. Dynamics include *ff*, *cresc. molto*, and *Allarg*. The piece concludes with a final chord.

Measures 103-114. Dynamics: *ff*, *cresc. molto*, *Allarg*.